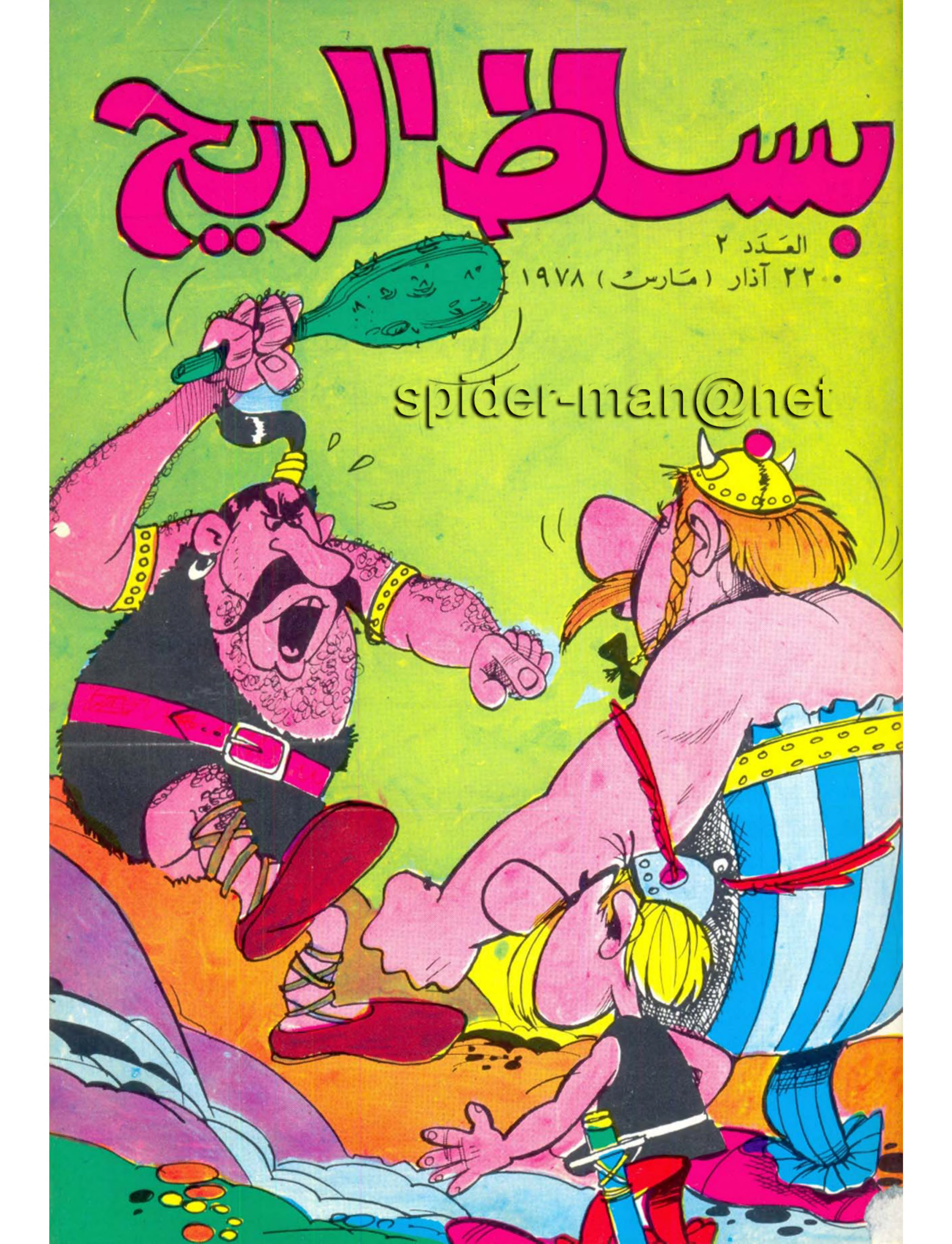

بساط الريح
العدد ٢
٢٢ آذار (مارس) ١٩٧٨

بساط الريح

مجلة النشء الجديد في العالم العربي

تصدر عن

مؤسسة بساط الريح

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا

صندوق البريد : ٢٦٨٨ - الهاتف : ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩

برقيا : دافاقهد

صاحب الامتياز

زهير بعلبكي

رئاسة التحرير والاشراف الفني

طارق العسيلي

المديرة المسؤولة

ليلى خليفة

ثمن العدد

لبنان	١٥٠ ق.ل.	عدن	٢٥٠ فلس
سورية	١٥٠ ق.س.	اليمن	٢,٥ ريال
الاردن	١٥٠ فلسا	مصر	٢٠٠ مليم
العراق	٢٠٠ فلس	السودان	٢٠٠ مليم
الكويت	٢٠٠ فلس	ليبيا	٢٠٠ درهم
السعودية	٣ ريالات	المغرب	٣ دراهم
قطر	٣ ريالات	تونس	٣٠٠ مليم
الامارات	٣ دراهم	الجزائر	٣ دنانير
البحرين	٣٠٠ فلس	باريس	٣ فرنكات
		لندن	٥٠ بنس

الاشتراكات

١٠٠ ليرة لبنانية أو ما يعادلها

(بما فيها أجور البريد الجوي)



اصدقائي الاحب

هناك ارستقراطية منفتحة للجميع، ولكنها لا تعدّ كثيراً في أي بلد من البلدان، ارستقراطية غير منظورة، موزعة، لا شارات خارجية لها، ولا وجود رسمي معترف به، ليس لها شهادات ولا براءات، ومع ذلك فانها اكثر لمعاناً من كل ارستقراطية ...

ليس لها سلطان زمني، ومع ذلك فهي ذات قوة هائلة بحيث أنها غالباً ما قادت العالم، وتصرّفت بالمستقبل ...

منها تحدر الامراء الذين هم القادة الحقيقيون الذين يعترف بهم التاريخ، الوحيدون الذين يقودون أعمال الكثيرين من البشر، بعد السنين الطويلة، وفي بعض الحالات، بعد قرون من موتهم .

وأنت يمكنك أن تكون فرداً من أفراد هذه الطبقة الارستقراطية : إنها تدعوك الى أحضانها، وتنتظرك، والشرط الوحيد الذي تفرضه عليك لقبولك، هو أن تكون مستسلماً، بلا هوادة، وطوال سنين، الى نوع من المتعة بدونها : المطالعة !

فالمطالعة هي التطور !

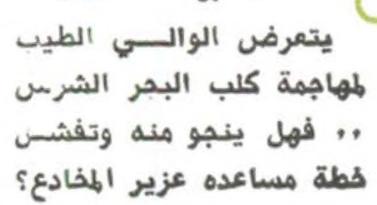
اسرة التحر

تقرأ في هذا العدد

مغامرات مصورة

○ الوالي الطيب





يتعرض الوالي الطيب لمهاجمة كلب البحر الشرس .. فهل ينجو منه وتفشل خطة مساعده عزير المخادع؟

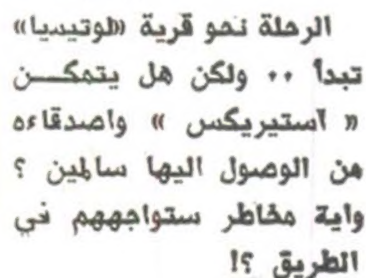
○ المطاردة



مايك كارتر يفلت من الفخ الذي نصبه له رجال الشرطة .. ماذا فعل زعيم المافيا العجوز والد المجرم الحقيقي «سكارلاتي» عندما علم بالامر ؟

○ استيريكس





الرحلة نحو قرية «لوتيسيا» تبدأ .. ولكن هل يتمكن « آستيريكس » واصدقاءه من الوصول اليها سالمين ؟ واية مخاطر ستواجههم في الطريق ؟!

○ التحدي الكبير



« سو » المتكبرة تواصل معاملة « ماري » اسوأ معاملة . والفتاة الفقيرة « جيني » تحاول الحصول على عمل في السيرك لتسد جوعها .. فهل تتيح لها سو هذه الفرصة ؟

ثقافة وعلوم

- من هو سيف بن ذي يزن؟
- النمل هذا المخلوق العجيب
- السائق الالكتروني
- ماذا تعرف عن عصفور الكوليبري؟

بالاضافة الى الالعاب والمسابقة



الوالي الطيّب



ملخص ما سبق : كان لمدينة البصرة في غابر الزمان والي طيب القلب اسمه "واصف" وكان عنده مساعد مخادع اسمه "عزيز" يحلم دوماً بان يموت الوالي الطيب القلب ليحل محله.. وأتى فصل الصيف وفكر بأن يدعو سيده الى شاطئ البحر علّه يتعرض لاحد مخاطر البحر فيرتاح منه.. نحن الان على الشاطئ والوالي الطيب ومساعده الشرير يتمشيان بين السابحين







بعد قليل..




يسبح جيداً.. مازال والياً!
مازال والياً يعوم..


سيصاب بضربة شمس..


لماذا تغلق المظلة ؟!
لنأخذ حمام شمس يا سيدي !!..


افكارك مدهشة يا عزيز..

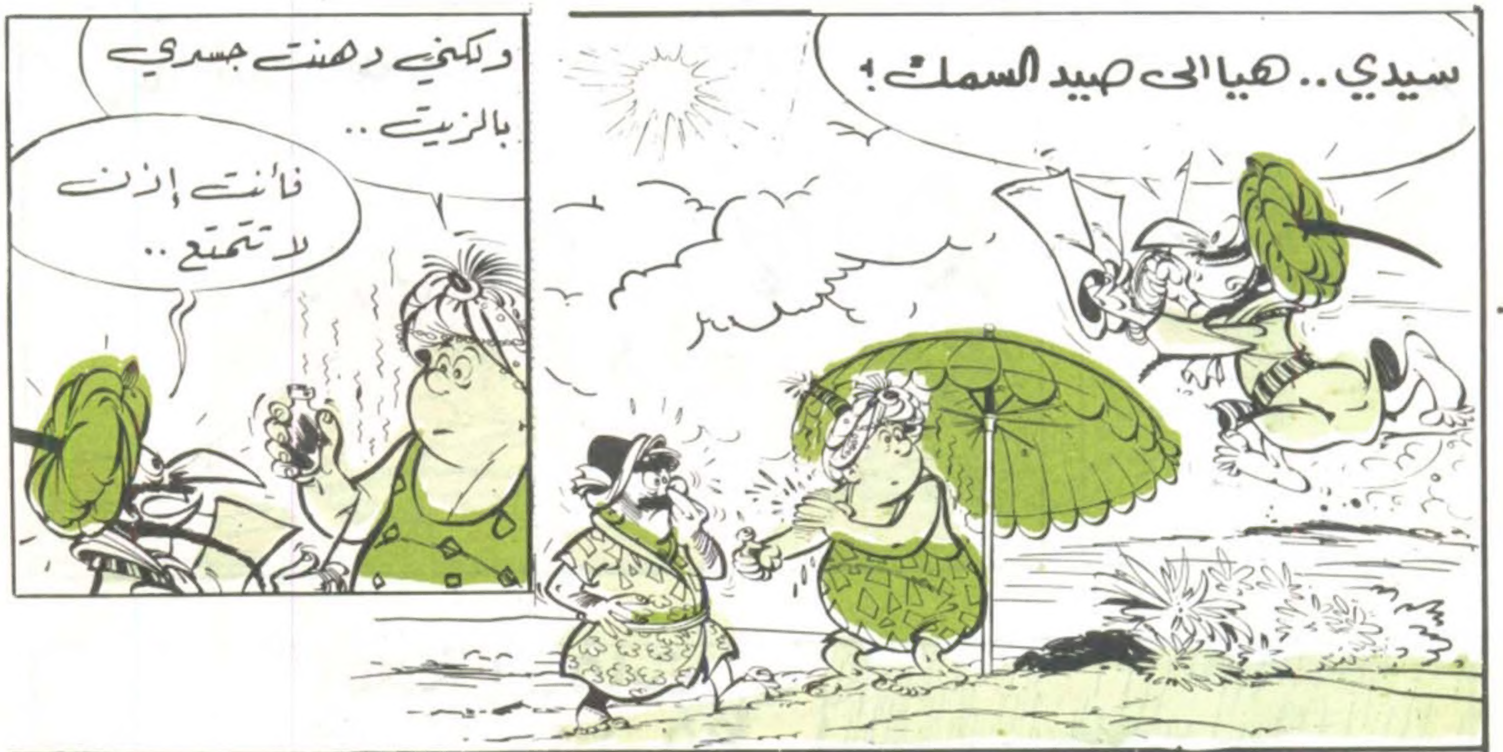

اللعنة !.. غابت الشمس ونزل المطر

الوالي الطيّب







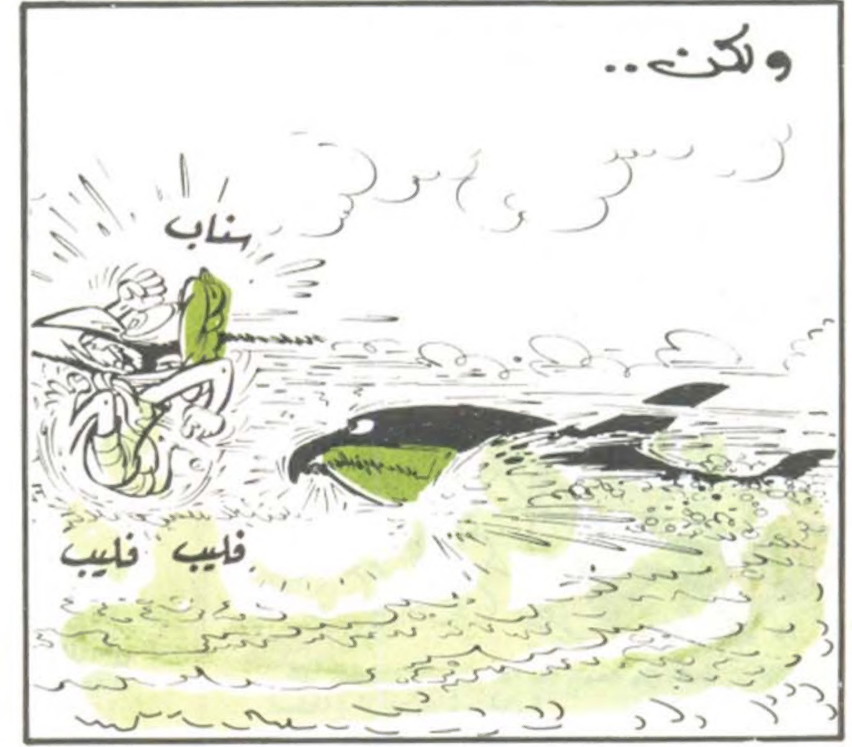







وبعد نصف ساعة..
لم أجد أي سمكة..


ماذا تعني ؟!
كيف لا يوجد سمك ؟!

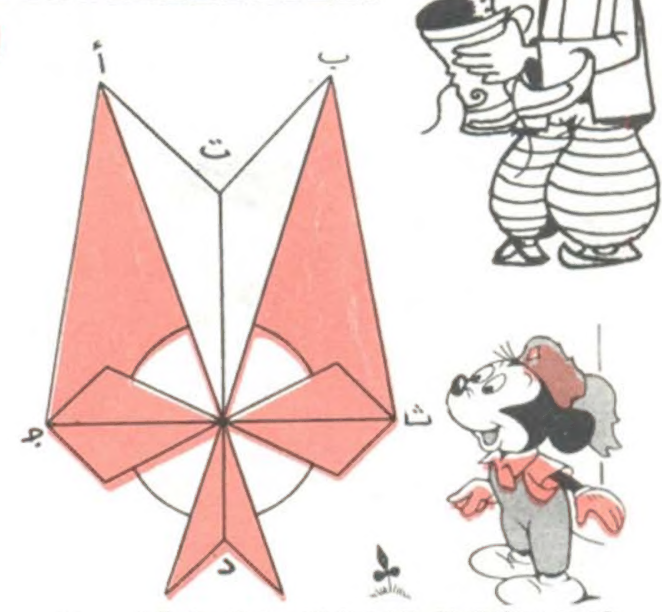

ولكن..
سناب
فليب فليب


لا تحاول من جديد..
لا... سأحاول


لن تنجح وأنت يائس


أووبس !!

منوعات وتسلية



تامل في هذا الشكل الخطوط الاربعة المستقيمة ا ـ د ، ج ـ ث ، ت ـ د ، ب ـ ث . فهل يمكنك بطرفة عين تحديد اي الخطوط هو الاطول ؟

(الحل في مكان اخـر)



رحلـة ممتعـة

قم برحلة ممتعة بالسيارة . فبعد انطلاقك من الوسط (السهم) ، ينبغي ان تعود اليه . ولكن حذار ، فعليك الا تصادف في رحلتك اي شرطي !

الذبابـة والعنكبوت



هذه الذبابة المسكينة يبدو انها مطمئنة .. ولكن ، هل هي على حق ؟! لتعرف ذلك ، خذ قلما واعمل على وصل النقاط من ١ الى ٣٣ بالتتابع والنظام .

خليط الفطـر



هذا الخبيث مسرور جدا بما جمعه من الفطر . فكم فطرة استطاع ان يجمع في رأيك ؟

الطـرة والنقشة

هاول أن تجمع هذه الرسوم زوجا زوجا ، مشكلا بذلك الطرة والنقشه للقطعة النقدية الخيالية نفسها .



(الحل في مكان اخـر)

النقاط المشتركة





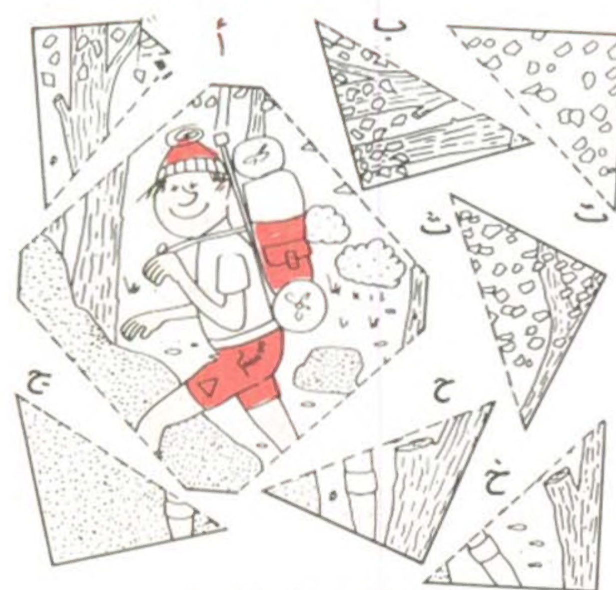
هذان المشهدان مختلفان تماما . ولكن ، مع ذلك ، هناك ٦ تفاصيل متشابهة في الرسمين حاول كشفها ، بتامل المشهدين مليا ، وعدد هذه النقاط المشتركة الست . فاذا عجزت عن ذلك بعد دقيقتين ، فاطلب الحل في مكان اخر من هذا العدد .



حوض السمك

في هذا الحوض (الاكواريوم) هناك سمكتان فقط متشابهتان . حاول تعيينهما ، ولكن انتبه ، فانهما ليستا بالحجم نفسه !

(الحل في مكان اخر)



الزوايا الصحيحة المناسبة

هناك زاويتان مقطوعتان لا تشكلان قسما او جزءا من الرسم الذي يمثل الشاب العائد من المخيم . فهل تستطيع العثور عليهما ؟

(الحل في مكان اخر)

الحلول

« حوض السمك »

السمكتان المتشابهتان هما ١ و٤

«الزوايا الصحيحة المناسبة»

الزاويتان اللتان لا علاقة لهما بالرسم هما « أ و ح »

«النقاط الست المشتركة»

١ — مقود الدراجة وشاربا «الشريف»

٢ — دولاب دواسة الدراجة ، وساعة الشريف .

٣ — اذن السنجاب ، واحد اطراف المنديل الذي يلف به الشريف رقبته .

٤ — الاشارة التي تدل على سرعة الدراجة ، وجديلة الهندي الاميركي .

٥ — بنطلون راكب الدراجة ، واعلى راس الهندي .

٦ — أنف الجبل ، والريشة المبللة على راس الهندي .

«الطرة والنقشة»

توزع العملات الخيالية التي في الرسم حسب الطرة والنقشة معا كما يلي وفقا للارقام : ١و٨ ، ٢و٥ ، ٣و١٠ ، ٤و٦ ، ٧و٩ .

الخطوط المستقيمة

الخطوط الاربعة جميعا بطول واحد

النمل

هذا المخلوق العجيب

النمل الصيّاد..



للنمل طرق في المعيشة تُدهشُ المتأمل وتجعله قر بأنها لا تحسدنا على أي شيء .

وهو على أنواع، فالبدو من النمل لا يسكنون في وكر معين ، وإنما يعيشون متنقلين معتمدين على الصيد . وإذا سار هذا النوع للصيد في غابات أفريقيا زرع الرعب في طريقه ، وخافت منه سائر الحيوانات . وقد لا تعجز قبيلة منه عن أكل ثور يزن ٤٠٠ كيلو بمدة عشر ساعات .

النمل يزرع ويحصد



وهناك نوع آخر أرقى من النوع الأول ، يبعث بالعاملات إلى الحقل فيعدن منه بالحبوب إلى الوكر . وهناك تقوم عاملات متخصصات بفرز الحبوب الصالحة وتخزنها في المستودع ثم تلقي بالحبوب الطالحة خارجاً . كما تذهب عاملاته إلى الحقل ويعدن منه بأوراق النبات التي يخزنها في الوكر فينبت عليها نوع من الطحلب أو الفطر الذي تتغذى به سائر القبيلة . أليس العمل الأول حصاداً والنوع الثاني زراعة ؟

ويربّي الماشية أيضاً..



والنمل يربي المواشي الخاصة به ليحصل على ألبانها . وهي أنواع من القمل يؤمن لها الغذاء ويحلبها فيتغذى بما تفرزه من سائل سكري .

بارع في الفن الهندسي

وللنمل فنه المعماري. فكل قبيلة تبني وكرها حسب ما تستحسنه وتحتاج إليه ، لا على نمط واحد كما تفعل النحل . ونحن نجد في وكر النمل غرف السكن ، ومستودعات الأغذية ، وقاعات الطعام ، واماكن الحضانة ، كل ذلك في طوابق

منفصلة تصل بينها ممرات ، حتى لتبلغ المساحة المستعملة في بعض الأوكار من ٥٠ إلى مائة متر مربع





وتقوم الخياطات بخياطة الورقتين الواحدة بالأخرى ، وذلك بواسطة ديدان النمل التي تقوم مقام الخنوط

وفي فن الخياطة..

وأخيراً ، فهل يخطر في بالنا أن نجد « خيّاطات » بين النمل ؟ نعم هناك من النمل من يقمن بعمل الخياطة . وذلك عندما يخطن ورقة الشجر إلى الثانية ليصنعن منها وكراً للسكن . اما طريقتهن في الخياطة فهي أن تمسك عشرات منهن بالورقة وعشرات أُخَر بورقة أخرى ،

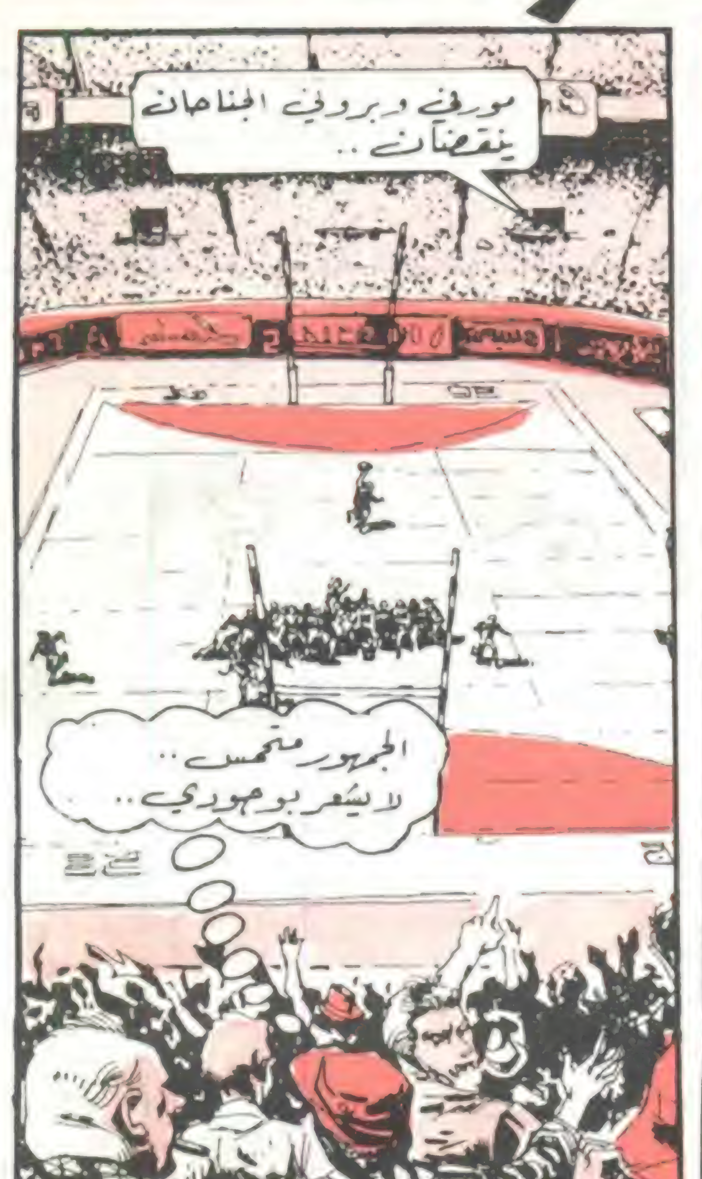
درس لنا.. من النمل

وبعد ، فهل كنا نظن ان هناك في اوكار النمل مهندسات وصيادات وحاصدات وخائطات؟ إن هذا النوع من الحشرات الذي يحيا حياة الجد والنشاط والتفاهم، يعطينا ابلغ درس يجدر بنا حفظه ، ويؤكد لنا اكثر من اي شيء آخر : ان الاتحاد والتعاون يولدان القوة والانتاج الوفير .

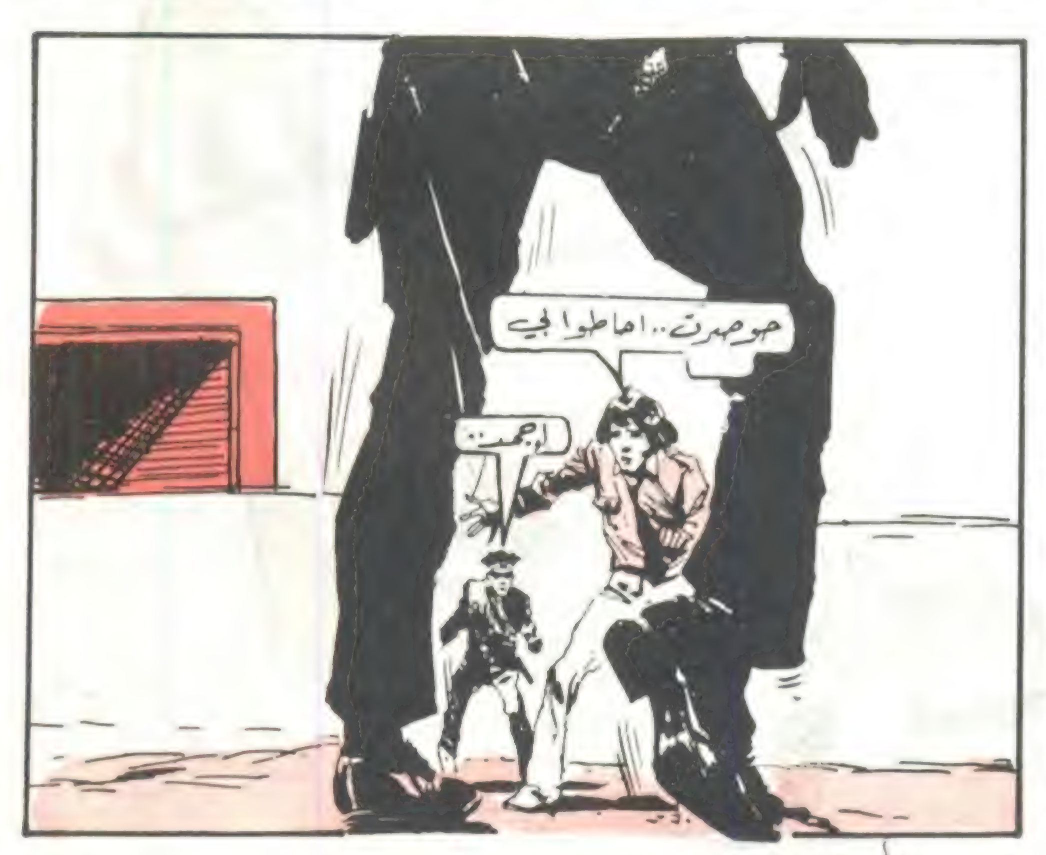
المطاردة

ملخص ماسبق: يتعرض الرياضي "مايك كارتر" لعملية جراحية تجري له بالرغم عنه، فيصبح شبيها بالمجرم "فيتو سكارلاتي"... يبدأ مايك بالبحث عن المجرم لكي يثبت براءته ولكن البوليس ينصب له فخا فينجو منه ويهرب متجها الى احد الملاعب الرياضية...












قتل الواحد الآخر.
لا تطلق ما فضل منه


سأسحقك بالعصا
وتحرك بخفة وجسارة!..
انت الخاسر
٤ من فريق داكوتا يضربون


المقاعد F - A إلى شمال النفق..
أنجو لو عبرته بسلام..
ولكن الكرة مع الدببة!..


مجنون يندفع نحو الشبكة!

المطاردة



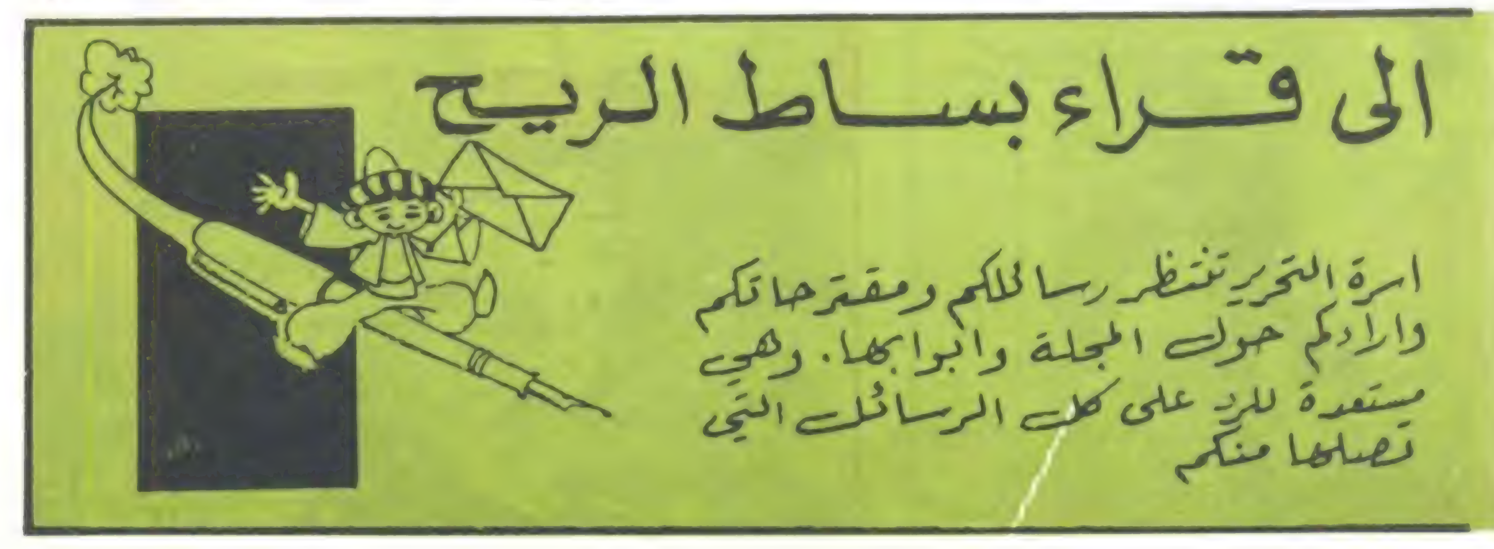


ذاب "مايك" في الجمهور، و"فيتو" كان يلاعب احفاده ..





يتبع في العدد القادم











يتبع في العدد القادم



من الجاني ؟

كان اليخت الفخم الذي يقل ضيوف البارون فيرنر في نزهة في البحر الابيض المتوسط ، يصارع الامواج ببطولة بعد ان هبت عاصفة عنيفة حولت هذا البحر الهادىء الى بحر هائج خطر . وعبثا حاول المفتش فوفيل ان يستغرق في مطالعة الرواية التي بين يديه ، لان تلاعب الامواج باليخت كان متواصلا . فقام لزيارة القبطان في حجرته . وفجأة سمع ، وهو يغادر الممشى المؤدي الى الجسر ، صوتا غريبا لا علاقة له بالعاصفة او بصوت الامواج التي تتكسر على جوانب اليخت . وعاد ادراجه نحو الصالون الصغير الذي تفتح عليه ابواب بضع حجرات ، فأبصر احد الخدم وقد انحنى فوق جثة رجل يلفظ انفاسه الاخيرة ، وفي راسه ثقب احدثته رصاصة ، وحوله آثار البارود ، مما يدل على ان الرصاصة اطلقت من مكان قريب جدا .

وطلب فوفيل الى البارون فيرنر ان يساعده في اجراء التحقيق السريع . وقبل ان تهدأ العاصفة . وهكذا كان . واستجوب اولئك الذين كانوا اقرب الناس الى مكان الضحية .

وقال الخادم الذي اكتشفها انه لم ير احدا في الصالون ، مع انه كان اول الداخلين اليه . واستجوب صاحب المصرف المعروف جورج ميرو ، وكان اقرب ما يكون من مسرح الجريمة . واول من هرع الى المفتش فوفيل . فقال :

ـ كنت ، يا سيدي المفتش ، في حجرتي اكتب رسالة ...

فسأله المفتش :

ـ أاستطيع رؤيتها ؟

ـ بلا ادنى ريب ... سآتي بها من على المنضدة في حجرتي .

ولما حملها الى المفتش فوفيل وجد هذا بين يديه رسالة موجهة الى



الجائزة الأولى ٥٠٠ ل.ل
الجائزة الثانية ٣٠٠ ل.ل
الجائزة الثالثة ٢٠٠ ل.ل
بالاضافة الى...
٢٠ اشتراك سنوي لبقية الفائزين بالقرعة !!

امراة . وقد كتبت بخط جميل . متناسق ، ولكنها لم تكن تامة .

واستجوبت بعد ذلك مارجوري داين . الممثلة الصبية الحسناء . فقالت :

ــ تولاني الذعر عندما هبت العاصفة الهوجاء فلجأت الى حجرة خطيبي جان ــ لوي برافار . ابن الصناعي المشهور ، وهو من الضيوف . وحجرته تقع قبالة حجرتي .

وباستجواب برافار . قال :

ــ انا لم اخرج على الفور من حجرتي خوفا من توريط مارجوري ...

فقال له المفتش :

ــ حسنا . يا سيد برافار . ولكن ما هذا الدم على سترتك ؟

فاجابه :

ــ لقد جرحت نفسي هذا الصباح ..

ــ شكرا ... لقد كونت الآن رأيا . يا سيد فيرنر ! ..

المفتش عرف القاتل فهل عرفته أنت ؟



سر السعادة

اسطورة بولونية



كان ذلك ايام لم يكن هناك ملوك ، ولا امراء ، كان البشر بشرا وحسب ، ولم يكونوا ليعرفوا الا سيدا واحدا : الالـــم .

خطواته الخفية تطأ الارض ، وكل شيء يذعن لسلطانــــه .

كانت البقاع البور مكسوة بالغابات والمستنقعات وكانت الاشجار تؤتي بعض الثمار التي لا نكهة لها والبراري مزينة بأزهار الحقول المتواضعة . وعلى صفحة البحيرات والغدران تتهادى ازهار النيلوفر « عرائس النيل » ، هذه الازاهير العجيبـــــة الباردة ، على سيقانها اللدنة .

لفتت ازهار النيلوفر نظر الحسناء سفاتافا ، ابنة جيفيا ، الهة الحياة . وبدافع الفضول انحنت فوق الارض حيث لا شيء عليها يهمها اللهم الا هذه الازاهير البيضاء ، الاسيرة المتحركة في آن معا ، التي ترفعها التموجات . وقالت لامها :

— أماه ، أريد هذه الازهار !

فاجابت الام :

— لست ادري سبب تعلقك بهـــذه النباتات الحقيرة التي لا لون لها ولا أريج ، فضلا عن أن ثمة خطرا في قطفها . ان سيقانها تتصل بمملكة الهة الموت التي لا سلطان لي عليها .

— أريد ، يا أماه أن أنزل الى الارض ، فلــن اكون سعيدة الا عندما تصبح هذه الازاهير بــين يـــدي .

— لا تفكري في ذلك ، يا بنية ، فالارض منفى ، وهي الى ذاك موطـــن الالم . الا تريـــن هذه المخلوقات التعسة التي يسمونها البشر؟ ان البشر هؤلاء جياع عطاش . انهم مضنى ، ويموتون . الف خطر يتهددهم : وحــــوش الغابة ، ومياه البحيرة العميقة .. المطر الذي يقرسهم والشمس التي تحرقهم .. البرد الذي يعضهم ويجمدهم . والنهر الذي يفيض عليهم ويغمرهم .. المرض الذي يهزمهم والموت الذي يفرق بينهم ! انا لا اريدك ، يا بنيتي ، ان تذهبي الى موطن الشقاء هذا . انت ابنة النور ، فلم تذهبين الى هــــذا العالم المغمور بالظلمات نصف أيامه ؟

كانت سفاتافا تصغي بانتباه وتتأمل حيـــاة الارض بجدة زائدة . وكانت كلما امعنت في التأمل ازدادت نفسها حزنا وغما . ومن عينيها سالت دمعة ، فكانت اول دمعة عطف وشفقة تسقط على الارض . وشعر البشر بعذوبة غريبـــة تتسلل الى نفوسهم .

قالت سفاتافا :

— ولكن كيف لا تستطيعـــين ، يا أماه ، ان تجففي دموع هذه المخلوقات البشرية البائسة



وانت تنبتين الزهور ، وتكسين الغابات ورقا في الربيع ؟ مدي اليهم يدك المعوان كي يحظى منك اولئك الذين يدينون لك بالحياة بنصيبهم من السعادة .

فأجابت جيفيا غاضبة :

انت لست من عنصر الالهة ، فالدموع قد لطخت وجهك ، والشهوة قد اقلقت فؤادك . ولقد فقدت اللامبالاة التي هي مصدر قوتنا ، والسلام الذي هو مجدنا . فاذهبي الى الارض وانضمي الى البشر الذين ستشاطرينهم مصيرهم بعد اليوم .

وجدت سفاتافا نفسها بعد أن طردت من السماء على ضفة البحيرة التي تأملتها من عل . واذا بأزهار النيلوفر التي تستلقي تويجاتها على الاوراق الخضراء منبسطة متصلبة ، في متناول يدها ، على صفحة المياه . فصاحب :

— ها هي الزهور العجيبة التي اسرت ناظري . سألمسها ، وستصبح لي !

وبزغ الفجر ، فأخذ الضباب ينقشع رويدا رويدا معلقا اطرافه بأغصان الصفصاف وشيرات الورد . وصمتت العصافير ، وران على الجو الهدوء الكئيب الذي تتميز به اجواء الخريف .

وانحنت سفاتافا فوق الماء ، فبدت ازاهير النيلوفر كأنها تنفر من أمامها منقولة بالتموجات . ومدت يدها ، فكادت تلمس الازاهير التي طالما اشتهتها نفسها . ولما تطاولت قليلا زلت بها القدم ووقعت في البحيرة فغمرتها بأمواجها . وعادت صفحة المياه كما كانت مصقولة هادئة ، فاذا بالازاهير تنقص واحدة . .

وتبددت السحب التي كانت تحجب الارض فانحنت جيفيا فوق الهاوية تراقب حركات الاحياء الذين بدأوا ينفضون عنهم غبار النوم . وعبثا حاولت البحث عن ابنتها التي لم تترك في اي كان اثرا ما يرشد اليها .

وسرعان ما تبينت الالهة ان لها ، هي كذلك ، قلبا قادرا على التألم . فأحست بخجل شديد . ولما ايقنت أن ليس ثمة ما يخفف حزنها غادرت مسكنها وراحت تذرع الارض منادية بأعلى صوتها ابنتها التي طردتها من السماء في سورة غضبها .

لم تكن قد قابلت بشرا من قبل ، بل اكتفت بتزويدهم بالنور ، وبزرع بذور الحياة بينهم كيفما اتفق لها ذلك . عرفتهم على حقيقتهم ووجدت في قلوبهم الرقيقة الهادئة الشفقة على المها . فعاهدت نفسها على مؤاساتهم . ولكن رحلتها ، في هذه الاثناء ، لم تجلب لهم سوى شقاء اعظم . فلم يبق في السماء من ينظم الفصول . اصبحت فصول الشتاء شديدة القسوة وفصول الخريف كثيرة الامطار ، وباتت حرارة الشمس الملتهبة تحرق الاعشاب في الصيف .

لم تتوصل جيفيا الى معرفة مقر ابنتها ، فعقدت العزم على البحث عنها تحت الارض . فاتجهت شطر صخرة تقوم في غابة سحيقة لم يكشف سرها احد حتى ذلك الحين . في هذه الصخرة كهف على مدخله بلاطة ضخمة . فقالت الالهة :

— ان ابنتي خلف هذه البلاطة ،ولن استطيع زحزحة هذا الحجر الضخم . واستغاثت بالصاعقة ، فلما تحطمت الصخرة انفتح أمامها تحت الارض دهليز ، فدخلت ، وسرعان ما

اكتنفها الظلام . وسارت طويلا حتى وصلت الى حاجز من البلور اوقفها . ومن خلال الجدران الشفافة ابصرت ابنتها جالسة فوق عرش ذهبي في قاعة تسند اعمدة فيها من الياقوت الاحمر القباب الالماسية . وكان بريق حجارة الزفير ، والزمرد ، والزبرجد ، وعين الهر يشع في ملس الظلام . ووسط القاعة كانت زهرة من ازهار النيلوفر تتارجح على صفحة المياه الفضية في احواض من الرخام .

وكانت سفاتافا تغمس يديها في صدفة لامعة ملأى باللؤلؤ والحجارة الكريمة ، تلهو بها باناملها الدقيقة . فنادتها أمها :

ـ سفاتافا ، سفاتافا !

وحولت راسها ناحيتها ، فلم تتبين جيفيا على ملامحها اي اثر للدهشة أو الغبطة . ونهضت فقادت أمها الى قصرها الفخم .

ـ سفاتافا ، هل أنت سعيدة ، يا بنيتي ؟ انسيتني ؟ كيف وصلت الى هذا المكان ؟

ـ قبضت على الهة الموت عندما انحنت فوق البحيرة لاقتطف زهرة النيلوفر البيضاء . واصبحت رفيقتها ، فعلمتني اللامبالاة التي هي فضيلة الالهة .



ـ اصعدي معي ، يا بنيتي ، فكيف تستطيعين ، وانت ابنة النور ، ان تعيشي في هذا الظلام الحالك ؟ تعالي معي ، تعالي الى الارض التي اخذتك عليها الشفقة .. تعالي الى السحاب حيث عرفت السعادة والسرور .

فقالت سفاتافا :

ـ كلا ، يا اماه ، فانا هكذا على احسن ما يرام . اني احاول ان أنسى غضب الالهة وزفرات البشر . الا تشعرين بالطمأنينة تغمرني ؟

وفكرت جيفيا قليلا ثم غادرت ابنتها التي أصبحت غريبة عنها وصعدت الى الارض . ولكي تمحو من مخيلتها الصورة التي تمثلت لها مزعجة ملازمة جعلت تهتم ببني البشر . علمتهم حراثة الارض ، وصنع المحراث ، وتطعيم الاشجار والعناية بزهور الحدائق ، ونسج الملابس من القنب والصوف .

وعلى سبيل الشكر وعرفان الجميل اقاموا لها التماثيل ، ونقشوا صورتها في الحجر والخشب .. مثلوها وعلى راسها تاج من السنابل ، وفي يدها تفاحة .

وعادت جيفيا الى السماء بعد ان تعهدت بالسهر على نظام الفصول . انها الان تحب الارض . فهي تنحني فوقها وتصغي الى جلبة الحياة التي يصل اليها صداها .

وعندما يغني لها المرء المنكب على عمله المضني اغنية مرحة فانها تردد مبتسمة :

ـ لقد قهرت الالم !

ولكن الالم يقهقه متلبدا في الظلام :

ـ يا بائعة الاوهام ! انا الذي يلقاني الانسان عاجلا ام اجلا في طريقه !

ـ ولكن ، ليقهقه الالم ما طاب له ذلك ، فالفلاح الذي يغرز محراثه في التربة فيحفر ذبها الاثلام العميقة لا يصغي اليه . فهو يبذر بيديه الحبوب التي تقي أولاده الجوع ، ويزرع الاشجار لكي تجني الاجيال المقبلة ثمارها . وفي المساء تراه يستريح مفكرا في ما ينتظره في الغد من عمل .

فلقد انبتت جيفيا في قلبه الامل وشفعته بالسعادة !

انتهت



السائق الالكتروني

لتفادي الزحام وتكدس السيارات في الطرق العامة اخترعت احدى شركات السيارات الكبرى جهازا الكترونيا لارشاد سائق السيارة الى الطريق الذي يجب ان يسلكه لكي يصل الى المكان المقصود في اسرع وقت مع مراعاة ظروف المرور فى جميع الشوارع المحيطة بالطرق الموجودة فيها السيارة .

وتضمن طريقة الارشاد الالكترونية وضع جهاز الكتروني صغير خاص في لوحة السيارة ويضبط السائق المؤشر الالكتروني على الطريق الذي يجب ان يسلكه لكي يصل الى المكان الذي يقصده في اسرع وقت مع مراعاة ظروف المرور في جميع الشوارع المحيطة بالطرق التي عليه ان يمر بها وذلك باستخدام نظام رقمي معين يرمز فيه لكل مدينة برقم خاص .

وفي خلال الرحلة يرسل المؤشر الالكتروني اشارات باستمرار الى المركز الرئيسي للعقل الالكتروني ، عن طريق دوائر كهربائية موضوعة تحت ارض الطريق، فيقوم بمقارنة المعلومات الخاصة بموقع كل سيارة على الطريق مع بيانات عن اعدادها ، وسرعتها ، واتجاهها . ثم يختار الطريق المناسبة .

وتظهر نتيجة هذه المقارنة على هيئة مجموعة من التعليمات تبين للسائق الطريق التي يجب ان يسلكها والسرعة التي يجب ان يسير عليها ليصل الى المكان المقصود فى اقرب وقت . وهذه التعليمات عبارة عن سهم يشير الى الاتجاه المطلوب سلوكه وضوء فى العداد يشير الى السرعة المطلوب السير بها .

وستحل هذه الطريقة بدل استخدام الخرائط فى الطرق السريعة التى تربط الدول المختلفة بعضها ببعض حيث سيقوم السهم المؤشر الالكترونى بعمل اللازم لتوجيه سائق السيارة الى الطريق التي رسمها لنفسه .



استريكس

ملخص ما سبق : يكسر الساحر "غيتافيكس" منجله الذهبي فيفقد بذلك فرصة الاشتراك في مؤتمر السحرة الذي يقام كل سنة ، ولكن "استريكس" يقرر مساعدته للذهاب الى قرية "لوتيسيا" التي يوجد فيها صانع المناجل الذهبية الان الطريق الى "لوتيسيا" حافل بالمخاطر ..












هذه قطرة سحرية تخفيكما متى شربتماها !!
شكراً


سأغني أغنية الوداع ..

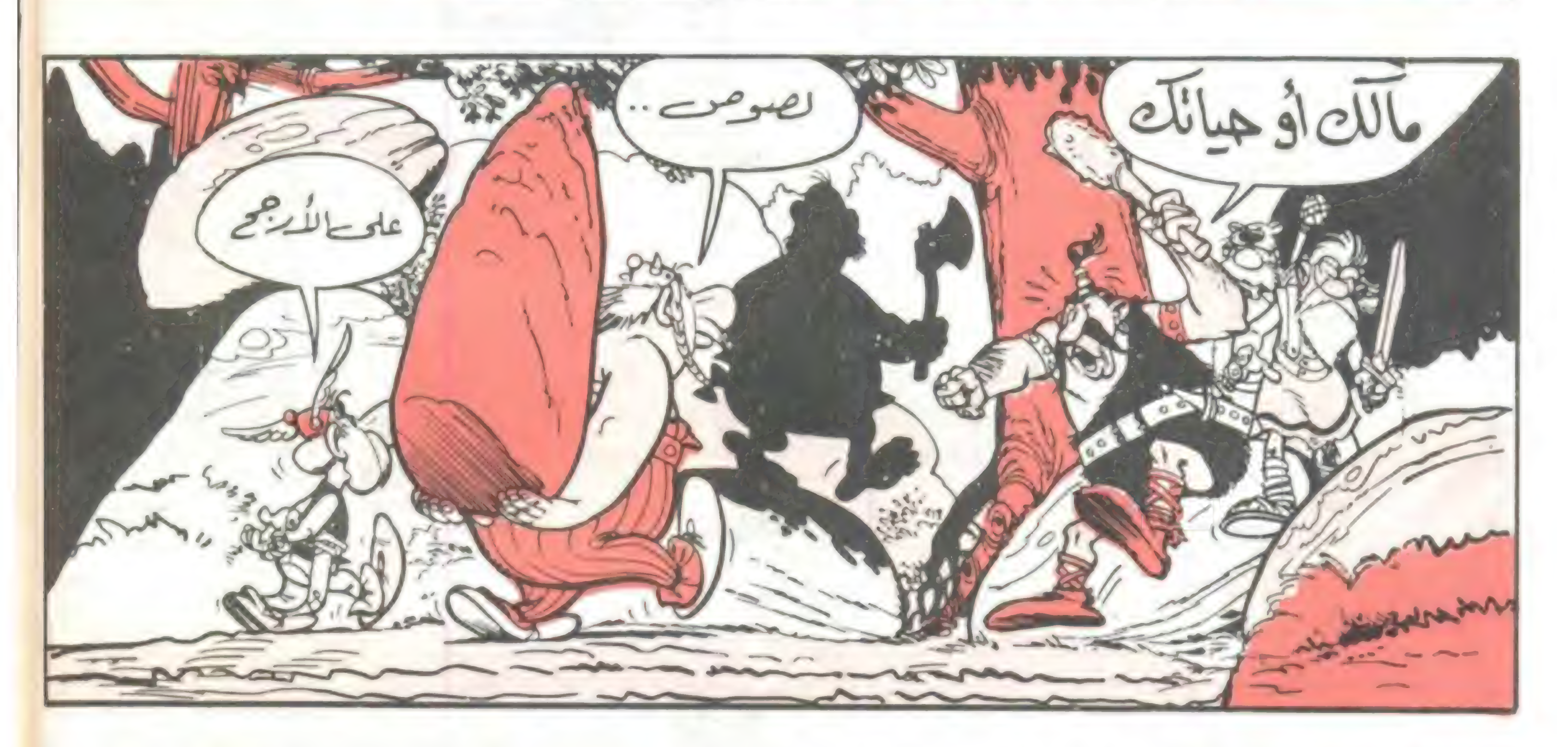

الوداع ..
تأخر الوقت


فيما بعد ..
هدية إلى "لورغنيكس" رمز الصداقة ..
ما حاجتك إلى الصخرة ؟


قطاع الطرق في الغابة .. سآخذ جرعة ..
وأنا صغير ، حذروني من الخليط ومن تناوله .


معك ثمن المنجل الذهبي ؟
معي مئة قطعة ذهبية للمنجل !


أسمعتم ما قاله ؟!
هلمّوا !!


مالك أو حياتك
لصوص ..
على الأرجح


پلّ !
"لورغيكس" موفق !


إنه كذلك
ت ع ق ك











يتبع في العدد القادم





دولاب الحظ

لكي تعرف ما يخبئه لك دولاب الحظ القديم ، خذ قلما بيدك اليمنى يكون راسه موجها نحو الرسم تحته . اغمض عينيك ودع احدا يدير الرسم ثلاث دورات تحت رأس القلم . الدائرة المرقمة التي يلامسها القلم تحمل مفتاح طالعك . أما اذا لامس القلم الخطين اللذين يصلان الدولاب بالدائرة الوسطى فان الرقم داخل الدولاب الذي ينتهي به الخطان هو مفتاح حظك .. فراجعه في اللائحة المرفقة .

دليل دولاب الحظ

١ ـ ياتيك مبلغ من المال لا تتوقعه له علاقة بعمل تجاري .

٢ ـ خسارة تنتهي على خير ما يرام .

٣ ـ حذار من طلب احد معارفك اقتراض مبلغ من المال .

٤ ـ مغامرة صغيرة ، ربح قليل .. مغامرة كبيرة ، خسارة فادحة .

٥ ـ الان وقت المغامرة بشجاعة لان النتيجة محمودة ، والربح الوفير مضمون

٦ ـ استثمار في مشروع لا طائل منه .

٧ ـ ستتبدل حالتك .

٨ ـ انك تتجاهل فرصة سانحة للكسب في متناول اليد .

٩ ـ لا تعمل بنصائح اصدقائك في ما يتعلق بمشاريعك المالية .

١٠ ـ خسارة مال في مكان مزدحم .

١١ ـ مساعدة مادية تأتيك مفاجأة في ساعة الحاجة .

١٢ ـ يأتيك ربح مادي من مكان بعيد .



عظماء التاريخ





سيف ابن ذي يزن

□ اشتهرت اليمن في تاريخها القديم بتجارتها المزدهرة وزراعتها الفنية وفنونها العظيمة . وكان يحكمها آنذاك ملوك عظام اشتهروا في التاريخ باعمالهم المجيدة .

ومع مرور الزمن طرات على اليمن فترة ضعف مما جعل ملك الحبشة يطمع في الاستيلاء عليها ، فجند جيشا كبيرا وتوجه اليها وعلى راس الجيش قائد من اعظم قادته فتغلب عليها واحتل حصونها وبدد جشها واخضعها لحكمه .

وبذلك فقدت اليمن استقلالها وعزها وصارت محكومة بعد ان كانت حاكمة .

ولكن ملك الحبشة لم يكتف باحتلال اليمن بل انه طمع في اكثر من ذلك حتى انه جند جيشا الى الحجاز ليخضع مكة المكرمة لحكمه .

وثارت نفوس العرب ثورة شديدة لهذا الاعتداء الحبشي على بلادهم ولكنهم لم يجدوا في انفسهم قوة على المقاومة . فصبروا على غيظ الى ان تحين الفرصة الملائمة ليطردوا هؤلاء المعتدين ويطهروا منهم البلاد .

ولكن متى تحين هذه الفرصة ؟

لا احد يدري .

وفي تلك الظروف ظهر امير يمني شاب اسمه « سيف » . وكان آباؤه من ملوك اليمن القدماء فلم يصبر على احتلال الاجانب لبلاده ولم ينتظر فرصة تاتي من السماء او من الارض بل اخذ يستعد لاجلاء العدو الغاصب عن ارض الوطن .

وكان « سيف » وحيدا وضعيفا وفقيرا ولكن ذلك لم يمنعه عن العمل فاخذ يتصل بزعماء البلاد ليطمئن الى مساعدتهم له في ساعة الشدة . ثم اتصل بملك الحيرة في العراق ، وبكسرى ملك فارس . وبقيصر ملك الروم ليطلب منهم المساعدة على تحرير بلاده ، ثم زحف على اليمن بجيش قوي فهزم جيش الحبشة وقتل قائده واجلاه عن بلاده وبذلك استرد لليمن حريتها واستقلالها ووحدة كلمتها بعد ان كان شيوخها وامراؤها يائسين من العودة الى الحرية والاستقلال .

ان ذلك البطل العظيم الذي حقق لبلاده الحرية والنصر هو سيف بن ذي يزن . وقصة كفاحه لا تزال تتناقلها الاجيال بفخر واعجاب منذ اربعة عشر قرنا .

إضحك معنا..





! ! !

ـ آه ، قبعتي ! ..



كيف بتريد الفرق ... عالشمال او عاليمين ؟



ـ وهذه اللقطه ، في لعبه الجودو ، اعرفها ؟



ـ سامحني من اجلك ، فقد كنت خصمه في الاسبوع الفائت ! ! !

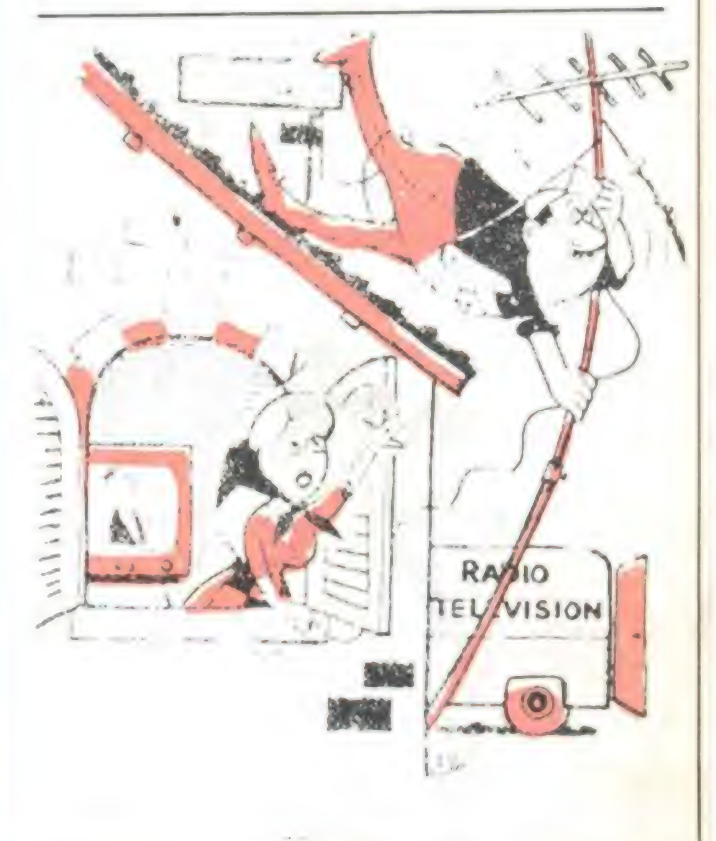


الحكم ـ ... سته ... سبعه ! ..
المصارع ـ اما يزال خصمي في الحلبه ؟
الحكم ـ اجل ...
المصارع ـ اذن ، استمر في العد !



طرائف





طفل

الاستاذ : هات جملة فيها كلمة طفل . .
التلميذ : تزوجت اختي امس . .
الاستاذ : واين الطفل في الجملة ؟
التلميذ : بعد تسعة اشهر يا استاذ !

● هنا حرامي

اشترى رجل جهاز راديو . وذات ليلة دخل احد اللصوص البيت وسرقه اثناء نومه . وعندما افاق صباح اليوم التالي ولم يجد المسروق خاطبه قائلا :
ــ يا شاطر . . بتعرف تقول هنا بيروت . . هنا دمشق . . هنا عمان . . وما بتعرف تقول هنا حرامي .

● صفر !

التلميذ : لا اعتقد يا معلمي بانني استحق صفرا . .
الاستاذ : وانا كذلك . . انما العمل وهذه الدرجة هي ادنى ما يسمح لي باعطائك !

● الهندسة الفراغية

بعد ان انتهى معلم الرياضيات من شرح درس في الهندسة الفراغية . رأى تلميذا ينظر الى السماء . فسأله عن سبب عدم انتباهه . فاجابه :
ــ انني افكر وافهم جيدا . . لان الدرس درس هندسة فراغية . وانا اتامل الفراغ الخارجي باهتمام كبير !

● براءة

رأى طفل اباه وهو يكتب رسالة فسأله :
□ ماذا تفعل يا ابي ؟
ــ اكتب رسالة الى عمك . .
□ ولكنك لا تعرف الكتابة !؟
ــ وعمك لا يعرف القراءة !!

التحدي الكبير

ماري اعظم لاعبة سيرك في العالم ، ولكن مدير السيرك يهمل المشهد الذي تقدمه ويفضل عليه مشهد تدريب الاسود ، لذلك تقرر "ماري" وصديقتها "سوان" ان تقوما بتدريبات قاسية للقيام بنمرة شديدة الخطورة لاعادة الاعتبار الى نفسيهما .

ماهذا ياسو؟ السيرك يبدأ غداً ..

أعظم ثنائي على الارجوحة ، تدريب متواصل








هو أعظم نجمة . شريكتها ماري فيرلاس . إنها في عمري ..
طلبت هو بعض الطعام .. انها تجوع بعد العمل ..
ضعه على الصندوق لقد قاربنا على الانتهاء
ووف!
بولي كصاحبته كان جائعاً ..
ما تعنا ؟
بولي بولي!
ووف ووف بول !!
الضجة أجفلت هو ..
ما هذه الضجة ؟ من الذي صرخ ؟ كدت اقتل!
بولي .. بولي ارجع ..
الكلب هرب بالطعام
انت .. صاحبة الكلب لماذا أتيت إلى هنا ؟
أنا جيجي .. أريد مدير السيرك ..
محظوظة .. ها هو قدامك ..


ماري احبت الحيوان
مسكين .. أنت تتضور جوعاً .. خذ ..


.. وكذلك جيني
لهرة جميلة .. ألهي لك ؟
نعم .. حاول أحد إغراقها .. اصبحت رفيقتي ..


تريدين عملاً في السيرك ..
لهي في سني وطيبة أتمنى أن يعاملها الرئيس برقة ..


غيرانه ..
عمل ؟ على جثتي .. كلبها شرس ..
طبعاً .. طبعاً


آسف .. العمل غير متوفر ... أبداً ..
هو السبب .. يستجيب لها .. هذا ظلم ..


ولكن ماري لحقت بالفتاة
انت جائعة ! خذي السندويش .. واريد الاعتذار عن سو .. ليتك عملت معها ..
ليتني عملت تمنيت هذا ..


ما الذي يحدث يا ماري؟ .. دائماً تكلمين الاغراب! اذهبي لتنظيف العربة


مسكينة، غادرت السيرك .. فيها ما يلفت الانتباه .. لن أراها ثانية !


في تلك الليلة، جيني نائمة في الغابة
غداً يفتح السيرك يا بوبي .. يجب أن تشاهد ماري


بعد الظهر ..
سيداتي وسادتي .. الاختان الطائرتان سوزا
لهذا أرتاح لسو .. انسى معاملتها السيئة


في الخارج .. جيني تنظر من فتحة الخيمة.
سو معجزة .. ولكن ماري ستتفوق عليها يوماً ..


.. ليس أروع من هذا .. ولكن ..
آه .. لا .. سو اخطأت لم تصل


سأفعل المستحيل لن ادعها تسقط ..
آه .. لن تنجو! ..



عصفور بحجم الفراشة

هل رَأيتَ عصفورَ « الكوليبري » ؟ إنه من أجمل العصافير .. ولكنَّ وزنَهُ لا يتجاوزُ بِضْعَةَ غرامات وطولَهُ لا يزيدُ عن سِتّةِ سنتمترات ، أمّا صِغارُهُ فيكادُ المرءُ يظنُّها فراشاتٍ . وألوانُهُ من أجمل الألوان ، لذلك أُطلِقَ على أنواعِهِ أسماءُ الأحجارِ الكريمة، فهذا كوليبري عقيق، وهذا كوليبري زُمُرُّد ، وذاك كوليبري فَيْروز ، وهكذا ...

وهو يُحرِّكُ جناحيْهِ بسرعةٍ مُذهِلَةٍ تبلُغُ خمسينَ حركةً في الثانية مما يمكنه من الطيران بسرعةٍ قد تبلغ المائةَ كيلومترٍ في الساعةِ . كما يمكنه البقاءُ في مكانٍ في الهواء على طريقَةِ « الهيلوكبتر » . وأغربُ ما فيه أنّهُ الطائرُ الوحيدُ الذي يمكنهُ الطيرانُ إلى الخلفِ! وهو رَغْمَ نحافَتِهِ وضَعْفِهِ يمكنه العيشُ في أقسى الأجواء حرارةً أو جفافاً أو رُطوبةً ، ولكنَّ نقطَةَ الضَّعْفِ فيه أنَّهُ يموتُ فجأةً إذا ما بوغِتَ بصوتٍ شديدٍ، أوْ بِمَنْظَرٍ مُخيفٍ !!





بقّة الماء



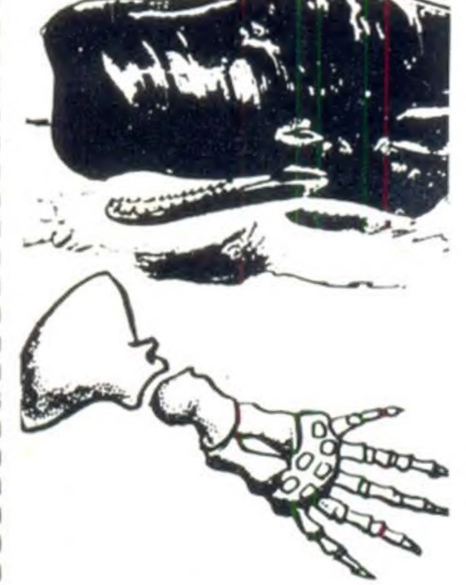
تضع بقة الماء بيوضها على ظهر اى بقة تمر بها . فتبقى البيوض ملتصقة كما لو كانت مصمغة حتى تفقس !

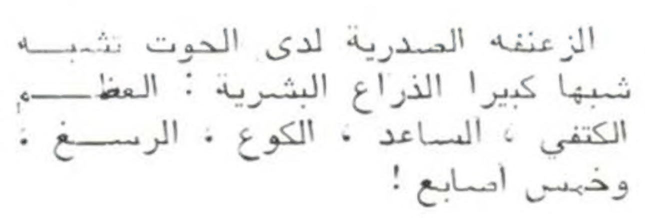
شمعدان الشمس



شمعدانات الشمس . نبتة تنمو في اواسط اوستراليا تزهر على شكل شمعة مرة كل سبع سنوات .

زعنفة الحوت





الزعنفه الصدرية لدى الحوت تشبه شبها كبيرا الذراع البشرية : العظم الكتفي ، الساعد ، الكوع ، الرسغ ، وخمس اصابع !

حيلة الطبيعة



لهذه النبتة زهرة من القذارة بحيث أن الحشرات لا تلقحها البتة ؛ ولذا فقد زودتها الطبيعة بسبلة ورقة حمراء و لاجتذاب الحشرات .


enjoy just with me
spider-man@net
zaman